

Для окончания

2. Мы

1. Любовь не спешит проститься —
 И в этом она права,
 Пока хоть одна частица
 Надежды в душе жива.
 Забудется всё, что было,
 Что помнилось в час любви,
 Уйдут навсегда обиды,
 И только потом — любовь.

Припев: Не жалеете любовь, не надо,
 Ваша жалость ей не нужна.
 С полуслова и с полувзгляда
 Всё почувствует вмиг она.
 Не спасайте ее напрасно,
 Не бросайтесь за нею вслед.
 Неужели же вам не ясно,
 Что к былому возврата нет?

2. Мы сами не ценим часто
 Своих самых лучших дней.
 С любовью — легко прощаться,
 А встретить ее трудней.

Причины любовь находит,
 Чтоб ссору забыть опять.
 Но если она уходит,
 Назад ее поздно звать

Припев.

АХ, ТЁЩА!

(потешки)

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Задорно, с юмором

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

f

1. Я сно_ва—к те—ще на бли_ны,



тут во_все не бли_ны важ_ны,



а де_ло мно_го про_ще: нет луч_ше



в ми_ре те_щи. Вот э_то все по_нять дол_



- жны! А де-ло мно-го про-ще:

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a complex texture with many chords and some triplets.

нет луч-ше в ми-ре те-щи. Вот э-то все по-нять дол-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves below, maintaining the complex harmonic texture.

Для повторения

- жны!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment.

Для окончания

// -зло!

This system contains the final two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

1. Я снова — к теще на блины,
Тут вовсе не блины важны,
А дело много проще:
Нет лучше в мире тещи. } 2 раза
Вот это все понять должны!
2. Чтоб стала жизнь твоя, как рай,
Ты умно тещу выбирай,
Лишь после думай сам уж,
Как взять подружку замуж, } 2 раза
Но прежде тещу выбирай!
3. Всем нам известно, теща — зло,
Мне, братцы, с тещей повезло.
Вот потому-то с Леной
Без грусти, без измены } 2 раза
Мы всем чертям живем назло!

Я СТРАДАЮ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Подвижно

mf

1. Я стра - да - ю, я то -

- ску ю - наша ссо - ра глупа и сме - шна. Не смо -